

# Konferencja naukowa „Zwierzę / Język / Emocje” w Katowicach

Laboratorium Animal Studies - Trzecia Kultura przy Wydziale Filologicznym UŚ, Zakład Historii Literatury Rosyjskiej, Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej organizują II Międzynarodową Interdyscyplinarną Konferencją Naukową.

**W ramach Laboratorium Animal Studies - Trzecia Kultura przy Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego, Zakład Historii Literatury Rosyjskiej, Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej UŚ organizują II Międzynarodową Interdyscyplinarną Konferencją Naukową z cyklu „Człowiek - Inny/Obcy Byt” zatytułowaną „Zwierzę / Język / Emocje”. Konferencja odbędzie się 21-22 września 2015 r. w Katowicach, patronuje jej Miesięcznik Dzikie Życie.**

Konferencja poświęcona jest zagadnieniu „Jak pisać o zwierzętach? Zwłaszcza o zwierzęcej śmierci i cierpieniu? Naukowo czy empatycznie?”.

Dylemat „jak pisać o zwierzętach?” zwykle pojawia się wszędzie tam, gdzie rozważania dotyczą niełatwych zagadnień z punktu widzenia bioetyki.

Laboratorium Animal Studies – Trzecia Kultura  
przy Wydziale Filologicznym UŚ  
oraz  
Zakład Historii Literatury Rosyjskiej,  
Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej UŚ

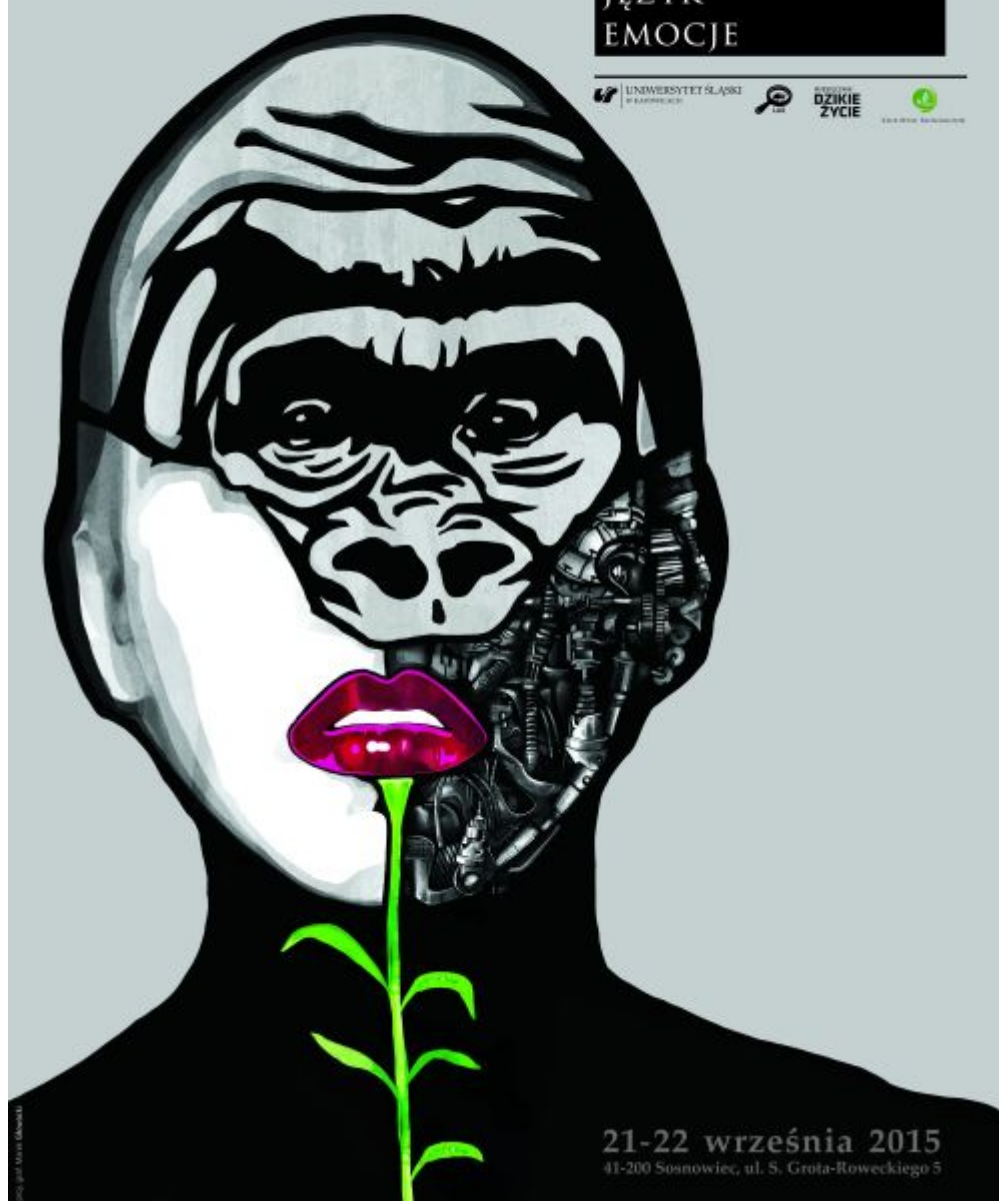
2 Interdyscyplinarna  
Konferencja Naukowa z cyklu  
*Człowiek – Inny/Obcy Byt*

ZWIERZĘ  
JĘZYK  
EMOCJE

UNIWERSYTET ŚLĄSKI  
W KATOWICACH

DZIKIE  
ZYCIE

2015



Plakat konferencji „Zwierzę / Język / Emocje”

Temat konferencji „Zwierzę / Język / Emocje” będzie rozwijany w dwóch ujęciach:

### 1. Sztuka pisania o zwierzętach, czyli aspekt teoretyczno-metodologiczny.

Pytania, na które będą próbowali odpowiedzieć uczestnicy konferencji to np.:

- Jak pisać o zwierzętach? Jakiej metodologii / jakiego stylu potrzebują animal studies?
- Czym jest ekokrytyka? Dyscypliną czy metodą badawczą?
- Dlaczego studia nad zwierzętami są w Polsce traktowane sceptycznie, prześmiewczo i niepoważnie?
- Czy można w sposób neutralny wydobywać ukryty sens w dziele literackim z perspektywy

- Animal Studies? Czy literaturoznawca może traktować utwory literackie jako pretekst/ materiał/ przykład do analiz i interpretacji w badaniach interdyscyplinarnych? Czy można porzucić metaforyzowanie/ symbolizowanie/ alegoryzowanie zwierząt w literaturze i sztuce?
- Czy nauki społeczne są pozbawione emocji? Jaki wpływ mają emocje badacza na wartość pisanych przezeń prac o zwierzętach? (np. „O okrucieństwie” Mariana Zdziechowskiego, „Wieczna Treblinka” Charlesa Pettersona i in.).
  - Jak/ czy emocje pisarza kształtują obraz świata przedstawionego (obrazy zwierząt) w dziele literackim (J. Coetzee, O. Tokarczuk).
  - Jak napięcie emocjonalne/ pasja/ ekscytacja badawcza wpływa na kształt prac naukowych (negatywnie czy pozytywnie)?
  - Czy zoolodzy/ biolodzy/ weterynarze mogą pisać o zwierzętach emocjonalnie i z zaangażowaniem? Jak biolodzy piszą o zwierzętach? (np. Bernd Heinrich). Czy lekarze weterynarii (np. deontologia weterynaryjna) ekscytują się przedmiotem badań? W jaki sposób zaangażowanie emocjonalne wpływa na wyniki/ stan/ opis badań?
  - Dlaczego krytykujemy antropomorfizowanie zwierząt, skoro zwierzęta w kontakcie z człowiekiem go zoomorfizują?

## **2. Zwierzęta ukazane w sztuce rozumianej szeroko (np. malarstwo, sztuka pisarska, filmowa, a nawet sztuka prowadzenia dyskursu naukowego).**

- Biokomunikacja (międzygatunkowa, wewnątrzgatunkowa);
- Zoosemiotyka / biosemiotyka / ekosemiotyka;
- „Język(i)” zwierząt;
- Wyrażanie emocji w świecie zwierząt i na płaszczyźnie człowiek-zwierzę;
- Porozumienie między- i wewnątrzgatunkowe na poziomie emocjonalnym/ uczuciowym;
- Języki i emocje zwierząt w nauce, literaturze, filmie, sztuce itd.;
- Jak poszczególne dziedziny sztuki i kultury wyrażają „język(i)” zwierząt?
- Jakie emocje zwierzęta budzą w ludziach? Jakie emocje w zwierzętach budzą ludzie?
- Języki i emocje zwierząt, o których mowa w dziełach sztuki;
- Sztuka wobec podmiotowości zwierząt;
- Jak poszczególne dziedziny sztuki ukazują „język” zwierząt;
- Zwierzę w dyskursie publicznym/ politycznym/ kulturowym/ publicystycznym;
- Język gatunk(ow)izmu/ szowinizmu gatunkowego.

Osoby uczestniczące w konferencji to literaturoznawcy i językoznawcy, historycy, filozofowie, kulturoznawcy, etnologowie, psychologowie, weterynarze, biolodzy.

Wśród organizatorów konferencji jest dr hab. Justyna Tymieniecka-Suchanek (Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej UŚ, kierownik LAS), stała współpracowniczka i felietonistka Miesięcznika Dzikie Życie.

### **Kontakt z organizatorami:**

e-mail: [konferencja.zje@gmail.com](mailto:konferencja.zje@gmail.com)

Centrum Dydaktyczno-Naukowe Neofilologii  
41-200 Sosnowiec, ul. S. Grota-Roweckiego 5

MIESIĘCZNIK  
**DZIKIE  
ŻYCIE**

**Patronat medialny nad konferencją objął Miesięcznik Dzikie Życie.**

[Zobacz wszystkie patronaty medialne Dzikiego Życia!](#)