

Miesięcznik Dzikie Życie poleca powieść Jiang Ronga „Wilczy totem”

Ukazała się w Polsce powieść „Wilczy totem” autorstwa Jiang Ronga o poznawaniu przez „mieszczucha” życia blisko przyrody, zmaganiach tradycyjnej koczowniczej społeczności i kruchej doskonałości Matki Natury. Patronat medialny nad wydaniem powieści objął Miesięcznik Dzikie Życie.

Ukazała się w Polsce powieść „Wilczy totem” autorstwa Jiang Ronga o poznawaniu przez „mieszczucha” życia blisko przyrody, zmaganiach tradycyjnej koczowniczej społeczności i kruchej doskonałości Matki Natury. Patronat medialny nad wydaniem powieści objął Miesięcznik Dzikie Życie.

Chiny, lata 60. XX w. – czasy tzw. rewolucji kulturalnej. Chen Zhen, student z Pekinu, trafia na stepy Mongolii Wewnętrznej. Tam rozpoczyna się jego fascynacja wilkami i narastająca chęć wychowywania i bliskiego poznawania młodego wilczka. Gdy to marzenie staje się rzeczywistością, okazuje się, że przyjaźń człowieka i drapieżnika wystawiona zostanie na wiele prób...

Step nie jest po prostu równiną porośniętą trawą. To skomplikowany system zależności, na którym opiera się zarówno życie stepowych zwierząt, jak i zamieszkujących te tereny ludzi. Ingerencja w ów doskonały, lecz delikatny system potrafi doprowadzić do katastrofy. Kluczową rolę w tym systemie odgrywają wilki, opisywane w książce jako boscy wybrańcy o ogromnej inteligencji.



Wilk to także zwierzę totemiczne wielu społeczności koczowniczych. Miał być mitycznym przodkiem samego Czyngis-chana, twórcy największego w historii imperium, ale również pierwszych regulacji prawnych dotyczących ochrony przyrody. Chronił drzewa, karał tych, którzy zanieczyszczali środowisko i całkowicie zabronił polowań w sezonie godowym.

W książce tę tradycję podtrzymuje mędrzec Bilig i przekazuje ją młodemu Chińczykowi. Wiekowa mądrość, opierająca się na zachowywaniu równowagi, to metoda pozwalająca przetrwać zarówno przyrodzie, jak i współistniejącemu z nią człowiekowi. Co się jednak dzieje, gdy zachłanny człowiek zaburzy tę równowagę? Jiang Rong opisuje to dobitnie na przykładzie stepu. Książka jest gorzką refleksją na temat źle pojętej nowoczesności. To także studium fascynacji człowieka szczególnym drapieżnikiem, jakim jest wilk. Wszystkie te tematy są tłem dla historii niezwykle wiązki, jaka rodzi się między głównym bohaterem, Chen Zhenem, a wilkami, a zwłaszcza jednym młodym wilczkiem.

Książkę można nabyć w [sklepie internetowym Wydawnictwa Akademickiego DIALOG](#) - na razie w formie e-booka.

Lü Jiamin (ur. 1946) - chiński pisarz, znany szerzej pod pseudonimem Jiang Rong. Laureat nagrody Man Asian Literary Prize, przyznawanej za dzieła autorów azjatyckich napisane po angielsku lub przetłumaczone na język angielski. Członek Chińskiej Akademii Nauk Społecznych. „Wilczy totem” to jego najpoczytniejsza powieść - w Chinach rozeszła się w nakładzie 4 milionów egzemplarzy. W

czasie rewolucji kulturalnej autor spędził 11 lat w Mongolii Wewnętrznej, skąd czerpał inspirację do powieści.